

A. U. B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A. U. B. LIBRARY -

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
TIME
BY
JOHN STOW
1618

١٥٠
(الطائر الميمون)

« في »

﴿ حل لغز الكنز المدفون ﴾

تأليف

الاستاذ الفاضل الشيخ جمال الدين

القاسمي الدمشقي

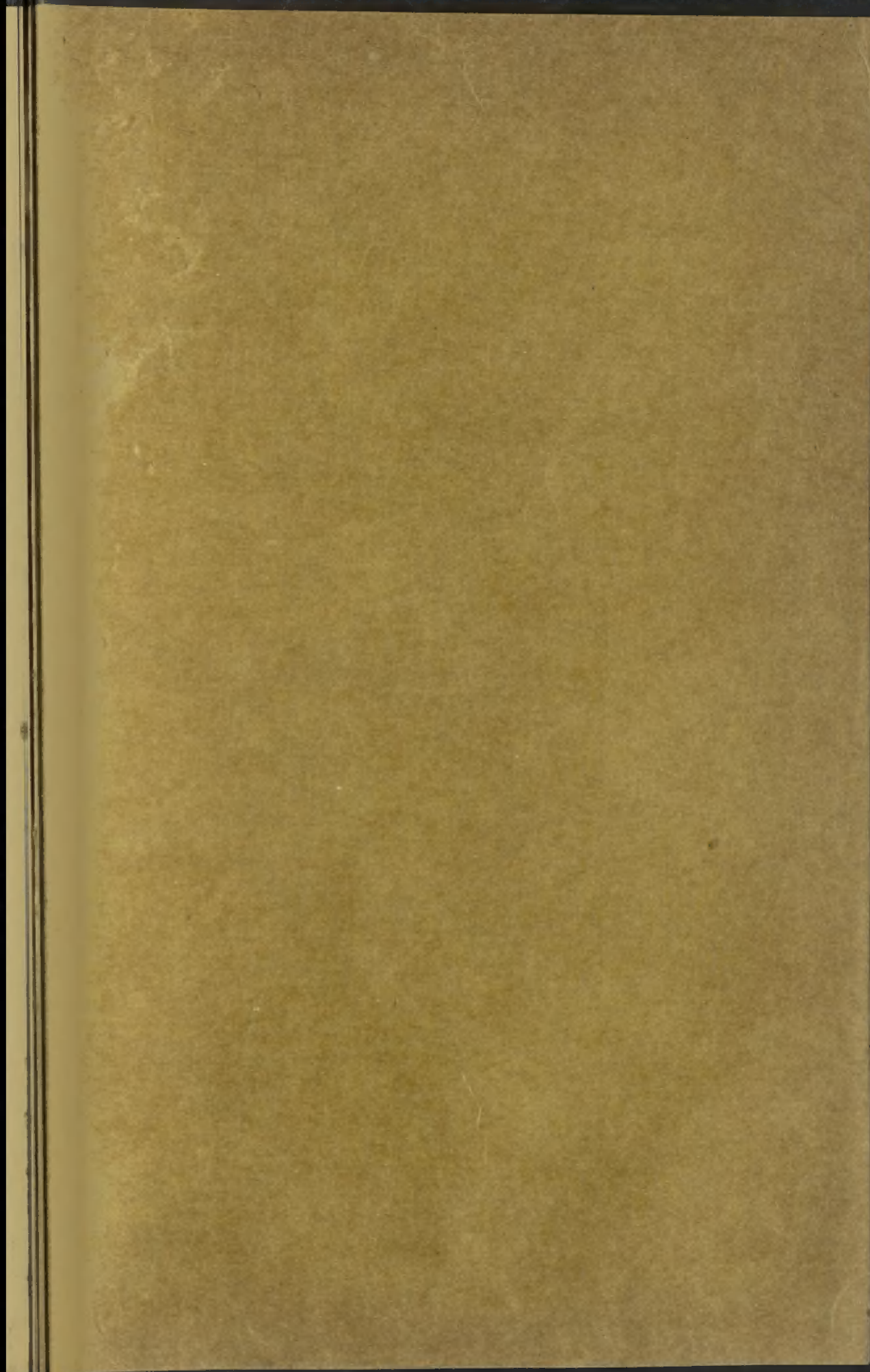
وبإشراف الفاضل للشارح نخوة وادبية مجاباً عنها

طبع برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة

المؤرخة في ٦ كانون ثاني سنة ١٣١١

الطبعة الثانية في مطبعة (روضة الشام)

١٣٢٢



الطائر الميمون

CA

« في »

793.73

Q612A

حل لغز الكنز المدفون

تأليف

الاستاذ الفاضل الشيخ جمال الدين
القاسمي الدمشقي

ويليه الفاز للشارح نحوية وادبية مجاباً عنها

طبع برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة المؤرخة في ٦

كانون ثاني سنة ١٣١١

الطبعة الثانية في مطبعة (روضة الشام)

١٣٢٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن سقى بماء الفهم حقائق الافكار . وانشأ في رياض
 الازهار لطائف تزهر على الكواكب الابكار . وصلاة وسلاماً
 على النبي الهادي . الذي نبع من بين اصابعه الماء النير فأروى
 الصادي . سيدنا ومولانا محمد الذي صحب انه اختبر اصحابه في
 شجرة الوادي . فسن الافاضل . طرح المسائل . وعلى آله
 وصحابه . ومن تبعه وصحابه (اما بعد) فان من الانصار
 التي حيرت الادباء . وادهشت عقول الالباء . اللغز المرقوم في
 الكثر المدفون . والفلك المشحون . وكان ممن اتهم مضيق
 معناه . فرام كشف اللثام عن وجهه مسماه . صاحب الفضل
 المكين . الشيخ المقرئ تقي الدين . فانه طبقه على الماء .
 واخذ يصرح بما انطوى عليه من خفي الاعماء . وقد تواردت
 عليه اكثر نبلاء البشر . غير انهم توقفوا في عدم مطابقة
 للمعدد المسطر عليه وهو ثلاثمائة واثنان عشر . ثم ان حضرة

صاحب الفكرة الصائبة . والفطنة الثاقبة . بهجة الادباء . ونخبة
 الفضلاء . سيدي الوالد . الماجد . حرس المولى وجوده .
 وحفظ مكارمه وجوده . لما امعن النظر في هذا اللغز . وتأمل
 في معنى اشارة ذلك الرمز . قال لا خفاء في ان الماء . مطابق
 للعدد المرقوم عليه لو تبصر فيه الادباء . فان من وجوه التعمية
 ان يريد الملعز بالعدد المذكور . عدته باعتبار بسط حروفه الى
 العدد المستطور . ولا ريب في ان الماء اذا بسطته كان ميماً والفين
 وهى طبق ذلك العدد المرقوم عليه وبيانه ان الميم مشتملة على
 ميمين وياء بينهما وبعدهما الفان كل منهما باعتبار بسطه مشتمل
 على الف ولام وفاء وهذا عددها كما ترى

٠٩٠ ميم

١١١ الف

١١١ الف

٣١٢

وهذه الطريقة في فن الالغاز مألوفه . وممن كان يقتفيها
 الفاضل حسين الحلبي في شرحه الغاز ابن الفارض المعروفه .
 فلما رأيت مطابقتها للعدد المرقوم ظاهره . وزال ما كانت عنه
 افهام الاذكياء قاصره . سنخ لي ان اشرحه في كلمات يسيره .
 تفك رموزه وتحل عسيره . بما يشعر برسوخ قدم الملعز في استخدام
 غرائب اللغة في لغزه . واقتداره على الاعماء الى بدائع الكنايات
 في رمزه . وانا وان كان المقريزي سبقنا باستخراجه . لكن فاتته

التنزيل على العدد المرقوم وبيان ازدواجه . وهو اهم من
 ايضاح كلماته . وكشف فقراته . وكيف يسوغ الشروع في بيانه .
 وظاهر العدد ينادي بخلافه في عنوانه . مع ما ابداه من التكاليف
 ومحاولة التحولات . نعم قد اعتذر بانه شرحه من غير مراجعة
 كتاب . لكن هذا لا يروج في سوق الادباء والكتاب . ولذا
 لم نستعر لهذا الشرح من معانيه . ولا عولنا على اقتباس شيء
 من مبانيه . مع اعترافنا بفضل سبقه . وبذل جهده في اعمال
 حذقه . على انا نبأ الى المولى من القوة والحول . ونستغفره
 من الزلل في العمل والقول . وقد سميت **الطائر الميمون** . في حل
 لغز **الكثير المدفون** **(تنبيه)** اعترض بعض الناس بان الماء
 باعتبار بسطه ميم والف وهمزه . لا الفان كما ادعى من حل رمزه .
 فقلت هذا ينبغي عن قصر باعه . وقلة اطلاعه . اما علم ان بعض
 شروح **الكشاف** . قال لم تسمع الهمزة من العرب وانما اسمها
 الالف بلا خلاف . نعم اثبت بعضهم انها لغة مسموعة ولكن
 المعول في الوفاق على الاول . قال السيد السند قدس سره في
 حواشي **الكشاف** انهم استحدثوا اسم الهمزة تمييزاً للمتحركة عن
 الساكنة ولذلك لم تذكر الهمزة في التهجى بل اقتصر على
 الالف . اه

ولنشرع فيما قصدناه . متبرئين من الحول والقوة الى الله .
 قوله (ما قولكم) لقد اجاد هذا الملفز في فاتحة الكلام . حيث
 اشار الى ما عناه مقصوراً على المرام (في شيء يطير بلا جناح)

اي يتفرق ويجرى يقال طار الشيء وتطير اذا تفرق وجرى كما
 في القاموس وشرحه ومن اوصاف الماء الجرى السريع والتفرق
 في الاباطح وقوله بلا جناح للتعمية (يبيض) اي يقيم (ويفرخ)
 اي يلزق (في البطاح) جمع ابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق
 الحصى . في القاموس باض بالمكان اقام به وفرخ الى الارض
 لزق بها ورد من الباب الرابع ومن باب التفعيل (رأسه في ذنبه)
 اي متصل اوله بآخره . في القاموس الرأس من الامر اوله وبه
 فسر حديث لم يبعث نبي الا على رأس اربعين عاماً والذنب الذيل
 والآخر يقال كان ذلك على ذنب الدهر اي في آخره واذناب التلاع
 ماخيرها (وعينه موضع قصبه) القتب اسكاف البعير الملقى
 على ظهره مستعار هنا لسطح ظهر الماء الذي كانه على ينبوعه
 كالقصب والعين لها معان كثيرة اوصلها بعضهم الى مائة كما في شرح
 القاموس فمنها الجريان ويصح ارادته هنا والمعنى ان جريانه في اعلاه
 اي سطحه وهو ظاهر لان الذي يرى جارياً سطح الماء وتطلق العين
 على دوائر رقيقة على الجلد فكانه يشير الى ان دوائره اي فقاقيعه
 التي تطفو كالقوارير في اعلاه وهو معنى مقبول وتطلق العين على
 السنام وفيه ملائمة للقصب فيكون شبه اعلى الماء بالسنام وتطلق
 العين على مصب القناة وهو ظاهر فان مصب قذاته اعلاه وتطلق
 العين على منظر الشيء فالمعنى ان منظره اي ما ينظر منه سطحه
 وتطلق العين على ينبوع الماء والمعنى ان ينبوعه اعلى محل
 جريانه وهو اجود المعاني ويحتمل غير ذلك من معاني العين التي

لا يبعد ارادتها ويطول شرحها (يسمع باذن واحدة) يطلق السمع
على ما وقر في الحاسة من المسموعات استعير هنا لمطابق الموقر اسم
مفعول والاذن تطلق لغة على عروة الكوز ولا يخفى انه يتوصل
بتلك العروة الى وقره في الماء عند الاغتراف كما انه يتوصل
بالاذن اى الحاسة الى وقر المسموعات بها فسماعه عبارة عن وقر
الكيزان فيه وهو معنى دقيق (ويبصر بعين زائدة) يطلق
الابصار في اللغة على الخروج يقال ابصر الرجل اذا خرج من
ظلمة الكفر الى الايمان وسبق ان العين تأتى بمعنى الجريان فالمعنى
حينئذ يخرج بجريان زائد وهو ظاهر (له قرن كالنخلة السحوق)
يطلق القرن في اللغة على الدفعة من المطر والسحوق المطوية
المنجردة من النخل وكذا الماء وقت المطر تكون دفعته كالنخلة
الطويلة المنجردة (يعجب من ينظره) اى يسره يقال اعجبه الامر
اذا سره (ويروق) بمعنى يعجب يقال راقه يروقه اذا اعجبه ولا
ريب ان مشاهدة الماء من اعلى دواعى المسرة والصفاء (يصل الى
الغرب بالليل) معنى يصل الى يتبع سابقه في جريه مستعار من
قولهم صلى الفرس تملية اذا جاء مصلياً وهو الذى يتلو السابق
والغرب له معان كثيرة منها الذهاب والمسيل والفيض والبلل والمنقع
والبعد ويوم السقى والجري وكلها يصح ارادتها هنا وقوله بالليل
تخصيصه للتعمية (ويسجد طول دهره لسهيل) تصغير سهل وهو
من الارض ضد الحزن والمعنى ان الماء ينكب الى الارض السهلة
دائماً . ومما حكى على لسان الماء . فى المفاخرة بينه وبين الهواء .

انه قال اننى ما ارتفعت على ابناء جنسى . الا بانحطاطى وتواضى
وهضم نفسى . وانا لا احب المعالى . وانا سلم لالمحل المنخفض
وحرب للمكان العالى (تتقرب به الملوك الى الخالق) تخصيصهم
بالذكر للتعمية والا فكل البشر مستوية فى التقرب به الى المولى
اذ افضل الاعمال الصلاة ومفتاحها الطهور ويحتمل ان يكون
وجه تخصيصهم كونهم هم الذين يقتدرون على حفر الانهار وتسبيل
البرك العظيمة فان جميع انهار البلاد انما اجرتها الملوك وكذا البرك
كما لا يخفى وقد روى ابن عساكر فى تاريخه مرفوعاً ما من صدقة
اعظم اجراً من ماء (ويوحدهونه) الضمير اما عائذ الى اقرب مذكور
وهو الخالق تعالى او للماء ويكون فيه اشارة الى وحدته وكون
جوهره لا تتعدد اجزائه (بقاب صادق) اى باعتقاد جازم
(النصرانى تتقرب به) وفى نسخة تبرك به (واليهود والكتب
المنزلة بذلك شهود) لانه ما من شريعة من الشرائع المنزلة الا
وللماء دخل فى صحة عبادتها ومصادقه ما ورد عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال هذا وضوئى ووضوء الانبياء من قبلى (ريشه
كثير) مما يطلق عليه الريش لغة الخصب والمعاش والاصلاح والنفع
وهو الاقرب منها (ووبره غزير) كناية عما يطفو فوق الماء
عند ركوده من الزبد او ما يرى فوقه من الفقائيع عند جريانه
(طعامه الجوز والعسل) الطعام لغة ما به قوام البدن والجوز
مصدر جاز الموضع اذا سار فيه وقطعه والعسل يطلق على حباب
الماء اذا جرى كما فى القاموس يريد ان قوام الماء وبقاء حسنه

وجودته انما هو بالسير في البطاح حتى تقصره الاهوية ويظهر
 الحباب على صفحته حالة جريانه لان الماء اذا طال مكثه . ظهر خبثه .
 (وبه يضرب في الدنيا المثل) في عذوبته ورقته ولطافته وصفائه
 (شرابه اللبن والخمر) الشراب لغة ما يشرب وكلامه من باب
 التشبيه البليغ اى ما يشرب منه كاللبن والخمر في المذاق والاساغة ولقد
 ابدع بعض البلغاء في تشبيهه بقوله كان دروع موضونة . او مبادر
 مسنونة . او ذوب فضة يسيل . او صفحة سيف صقيل . او
 لوح بلور مرقوم . او رحيق بالمسك مختوم . (ونقله الملح والتمر)
 النقل بالفتح يكون مصدراً لنقل بمعنى تحول واسما لما ينتقل به
 على الشراب وخطي ضم الشان والملاح ضد العذب والتمر كناية
 عن الحلاوة والمراد انه يتحول تارة للملوحة وتارة للحلاوة بحسب
 ما يحوله اليهما ولعل النكتة في تخصيص التمر ما روى انه كان
 يوضع في السقايات للحجاج في موسم الحج (يكره النوان ويحب
 الغلمان) من المعلوم ان الماء تألفه الغلمان للعوم والسباحة فيه وتأنس
 به وترتاح اليه فحبه لهم كناية عن ذلك كما ان كراهته للنساء
 كناية عن عدم تجاسرهن على الاقدام على السباحة فيه لعدم
 الفتن لذلك ثم ان اسناد المحبة وضدها لما لا يعقل واردة
 ومنه ما رواه الطبراني والبخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
 احدهما جبل يحبنا ونحبه وهو على باب من ابواب الجنة وهذا
 غير ينفضا ونبغضه وهو على باب من ابواب النار وفي نسخة
 ويهوى الغلمان والهوى يراد به مطلق الميل وظاهر ان الماء يعميل

الى الغلمان وقت السباحة فيه (لطيفه) نقل ان القاضى ابن
 خلكان ذهب الى الربوة مرة هو وشمس الدين الخياط فوجدوا
 غلماناً يعومون فى نهر ثورى فانشد ابن خلكان
 وسرب ظباء فى غدير تخالهم

بدوراً بافـق الماء تبدو وتغرب

يقول خليلي والغرام مصاحبي

امالك عن هذى الصبابة مذهب

وفى دمك المطاول خاضوا كما ترى

فقلت له دعهم يخوضوا ويلعبوا

وسقت القصة مطولة فى تاريخي تعطير المشام فى ما تردهم شق الشام

(يحمل الاثقال وهو ضعيف) الاثقال هى الاحمال الثقيلة واحده

ثقل كحمل واحمال ومعناه ظاهر فانه يحمل السفن المشحونة بالاحمال

الثقيلة قال تعالى وله الجوار المنشآت فى البحر كالععلام اى

الجبـال وهو مع ذلك ضعيف يعجز عن حمل ابرة ونحوها (ويمدى

الاسد وهو نحيف) العدوى الفساد والاسد يطلق على الحيوان

المعلوم وعلى النبت اذا طال وبلغ كما فى القاموس ولا ريب ان الماء

اذا ظفى اهلك الاسد بمعنى المذكورين (ان طلب) بالبناء

للمجهول (ادرك) اى اغـث كما فى القاموس (وان طلب) بالبناء

للمعلوم اى لحق احداً (اهلك) معناه ظاهر فان السيل اذا عدا

اهلك ما ادرك ويحتمل ان يكون طلب الاول للمعـاوم بالمعنى المذكور

فى الفقرة الثانية وطلب الثانى للمجهول يعنى انه لا يجارى اذ من

اقتحم مجاراته هلك دون ان يحصل على طائل (يقطع الارض)
 اى يعبرها (فى ساعة بلا مال ولا بضاعة) اشارة لسرعة جريانه
 والفقرة الثانية للتعمية (تعرفه الملوك ولا تنكره وتفهمه السوقه
 وتخبره) زيادة فى الاغراب (يأوى بالنهار القصور) جمع قصر
 يطلق على المنزل والبيوت (ويأوى بالليل الى القبور) اراد بالقبور
 المحال المستورة فان الانهار والحياض ونحوها مستورة بظلمة الليل او
 اراد بها الوهاد المنخفضة فانه لا يأوى الا اليها وذكر النهار والليل
 فى الفقرتين للتعمية (يبكى على الاحباب) البكاء اسالة الدمع
 والاحباب هنا جمع حب بالضم وهو الاناء الذى يجعل فيه الماء من
 جرة وخاية او الخشبات الاربع التى توضع عليها الجرة ذات
 العروتين وهى المرادة بقولهم حبا وكرامة والكرامة غطاء الجرة
 كما فى القاموس وشرحه والمعنى ان الماء يسيل على ما ذكر ويحتمل
 كونه على حذف مضاف اى يبكى على منازل الاحباب جمع حب
 بالعكس بمعنى المحبوب وتخصيص الاحباب للتعمية وتوصيف الماء
 بالبكاء ورد كثيراً فى اشعار الادباء قال ابن المعتز

ومزنة مشملة البوارق تبكى على الارض بكاء العاشق
 تلقح بانقطر بطون الثرى والقطر بعلى السربة العاشق
 وقال ابو نصر المقدسى واجاد

اتى هذا النشار على نظام وجاء الخير اذ جاد الغمام
 فلولسمى فى ارضى بكاء وللزراع ابتهاج وابتهاسام
 (ويندب فقد الشباب) وفى نسخة ويبكى على فقد الشباب وهو

بمعنى الاولى وسبق ان البكاء بمعنى السيلان والفقْد مصدر بمعنى
 المفعول والشباب يطلق لغة على الارتفاع والمعنى انه يسيل على محل
 فقد الارتفاع اذ لا يسيل الا على ما انخفض من الارض (ما ملكه
 قط بشر ولا حازه اشي ولا ذكر) المعنى ظاهر لان الناس شركاء
 فيه وفي النار والكلاء كما ورد (تلعب به الاطفال) جمع طفل
 وهو المولود الصغير او ولد كل وحشية ولا يخفى الفة الاطفال
 للماء (ويتلى في سورة الانفال) يشير الى قوله تعالى في اوائل
 السورة المذكورة وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به والتخصيص
 بها للاغراب (يصلى ويصوم) سبق معنى يصلى وانه مستعار من
 قولهم صلى الفرس اذا تبع سابقه والمراد من الصوم معناه اللغوى
 وهو الامساك والمقصود ان الماء له حالتان الجرى تارة والامساك
 والوقوف عنه تارة اخرى (ويقعد ويقوم) يريد انه احياناً يكون
 مائماً كماء البرك والآبار واحياناً يكون قائماً كماء الفواردة

قال الفخر الخانوتي

الامل الى روض به بركة زهت بفواردة فيها كفصن من الماس
 اذا ما اتاها زائر قام مأوها فاجلسه منها على المين والراس
 وقال العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسي الاصل الدمشقي

قدس سره

رب فواردة خلال مروج مأوها نائر عقود الالآلى
 صكلمما قام ذلك الماء فيها خرّ الارض ساجداً للحال
 وهو فى حالة السجود تراه فى هدير بذكره متوالى

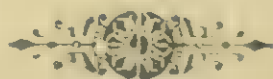
وقد استقصيت ما قبل في الفوارة في رسالي المسماة الكواكب
السيارة . في مدائح الفواره (خلقتها لا تحصى) اى لا تعقل
يقال احصى الشئ اذا عقله والماء لا تعقل حقيقة ولذا اختلفوا في
ماهيته وقصارى ما عولوا عليه انه جوهر لا لون له وانما يتكيف
بلون مقابله (وصفته لا تستقصى) اى ماله من الاوصاف الحسنة
لا يبالغ قصواها اى غايتها والله در من قال في حقه فكم ابدى احساناً
وبراً . وبرد من كبد حرّاً . واسدى معروفاً . واناث ملهوفاً .
وساق انعاماً . وسقى حرثاً وانعاماً . وكفى هما حين وكف .
وقرط اذان الاغصان وشنف . ونشر امواتاً . واخرج حباً ونباتاً .
وكم نفع غليلاً . ونفع غليلاً . وملاء حياضاً . ونور رياضاً . وادلى
درامصوناً . وشرح صدوراً واقرب عيوناً . والبس الخدائق بروداً
عليها طلاوه . واهدى للزهر قطراً ظاهر الخلاوه . ونشر مطرفاً
بعد الطي . وجعلنا من الماء كل شئ حى . (فسروه) التفسير
الكشف عن اللفظ المشكل (فان هذا يعجز) بكسر الجيم على
الافصح اى يضمف (عن وصفه الرجال) جمع رجل يطلق على
الكامل قال في المحكم قد يكون الرجل صفة يعنى به الشدة والكمال
وعليه اجاز سيوييه الجر في قولهم مررت برجل رجل ابوه قل
والاكتر الرفع (والحمد لله على كل حال) هذا ما لاح للخاطر
في تفسيره . واعتمده الفكر في تحريره وتجييره . ولا ريب عند
كل منصف . خلا المتعسف . ان ما ذكرناه هو المراد من اللفز
المذكور . كيف لا وقد غدت معانيه في غاية الظهور . وكأني

بمن سما ادبا . قد اثنى منه طربا . وارتاح لكمال جماله . وابتهج
بجمال كاله . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ومحبته اجمعين

(قول الشارح) وقد كان الفراغ منه غرة رجب يوم الثلاثاء عام

(١٣١٣)



وللشارح سنة ١٣٠٥ شذرة من الغار (نحوية)

واجوبة عما اتفق له منها

فمن ذلك قوله

حاجيتكم يا ايها النحاة في حرف اتى حرفا وفملا وسمما
فانعموا من فضل بحر علمكم بكشفه كي نرتوي من النظم
واجاب عنه بقوله

الحمد لله الذي قد الهما جواب لغز كاد ان لا يفهما
ثم صلاة الله مع سلامه على النبي والال ما غيث هما
وبعد خذ مني جوابا شافيا للغز وهو الهمز يا من قد سما
يكون للاشارة اسما مثل ذا وذلك باتفاق كل العدا
وليس مبدلا من الذال كما قيل لبعد المخرجين فافهما
واسما لفعل في النداء لقد روى عن بعضهم من النحاة العضا
وقد يكون فعل امر من وأي وجافي الاستفهام حرفا فاعلما
فهاك اجزاء الكلام كلها للهمز تمت مثل عقيد نظم

ولفهامة الادباء والد الشارح عليه الرحمة والرضوان .

يا ايها النحوي يا من قد رقى اوج العلا بحسن فـكـر مستنير
ما خافض اعيند مع عاطف على ضمير ايها الخلل الخبير
فلم يحزه احد ممن له فهم بعلم النحو او فضل كبير
افصح لنا جواب ما ذكرته كي نجتني من غصته الزاهي النضير

قال الشارح فاجبت

فانضلا قد رق اظفا وارتنى بكل فن انت لا شك الامير
 بد رمت منى حل لغز مشكل وباع فهمى فى معانيه قصير
 فنيكم لا شك استمدده فما لعمري فى الورى لكم نظير
 فهو بلولاك ولولا خاله يحره وعطفه على الضمير
 كذلك لولاك وزيد سيدى فللنحاة فيهما منع كبير
 لان لولا لا تجر مظهرها فلم يصح العطف يا نعم النصير
 فهناك ما اجبته مختصرا وادع لهذا العاجز العبد الفقير
 وقال الشهاب الخفاجى ملغزا

يا ايها النحوى وافاك امرؤ يسأل عن معنى خفى ما انكشف
 ما مانع للصرف مهما يقتزن بسبب آخر فى الحال انصرف
 فاجاب الشارح

لا ريب ان الجمع مانع من الـ صرف اذا لم يك بالتاء ائتلف
 فان غدا بلفظها مقتزنا يصرف وهو واضح لمن عرف
 وابعضهم

يا نحاة العصر يا من هم القلب يسر
 اى لام قد اضيفت وبها الاسم يحسر
 فاجاب

يا اديبا قد اتانا لغزه الزاهى الاغر
 تلك لام مستغاث فى النداء لا زلت بر
 وابعضهم

ما معرب اعرابه قدر في حرف ذهب
فاجاب

جواب ما الغزته يا سيدي نلت الارب
في نحو قاض وفقى لازات معدن الادب
ولبعضهم

يا هؤلاء اخبروا سائلكم ما اسم له لفظ وموضعان
ولا يراعى لفظه في تابع والموضعان قد يراعيان
فاجاب

يا هؤلاء الفضلاء النبلاء جوابه في الصدر ذو بيان
وقال الشارح

يا ايها النحوي ما قولك في مسألة غريبة ذات خفا
في اسم اذا عرفته تنكرا وان تنكره بدا معرفا
فاجاب

جوابه امس اذا عرفته غدا منكرا والا عرفنا
وقال

ما عامل متصل آخره بأوله
وعكسه مطردا يعمل مثل عمله
واجاب

جواب ما رمزت يا لبيب في انك يا
وعكسها أي وهما حرفا نداء غنيا
وقال

يا ايها النحوى يا من قد غدا كشف كل مفارق بلا غلط
ما اسم على الظرف اتى منتصبا ولا يحصره سوى حرف فقط
واجاب

جواب ما غنيته عند فقد جرت بمن فقط فقد بان النمط
وللشيخ حسن العطار رحمه الله
بين لنا يا امام النحو ما الف محلها الجر جرت بالمضاف لها
فاجاب الشارح

جوابه الف في نحو يا اسفا لا زلت تهدي الينا مازكا وزها
وله

يا ايها النحوى بين لنا ما معرب قد خالف المعربات
الفصل بالمعمول شرط اتى في حالة الاعراب عند الثقات
واجاب عنه الاستاذ والد الشارح

يا مفردا في العصر يا من غدا في العلم لا شك امام الثقات
جواب هذا اللفز يا سيدي في خمسة الافعال عند النحاة
وقال الشارح

الا يا ايها النحوى يا من يقول كلامنا لفظ مفيد
فما قول اذا زدناه ينقص من المعنى وان ينقص يزيد
واجاب

جوابك ان يقسم زيد خليلي فان تنقصه ان اخفى يفيد
وقال

يا معشر النحاة يا اولى النظر لا زال بحر علمكم يبدى الدرر

ما مبتدا تلحقه علامة تغنيها باتصالها عن الخبر
والاجتماع لم يحز بينهما متى تقم مقامه وتستقر
وربما تغيرت لكى ترى دليل اعراب بسابق غير
قائموا بحله فعلمكم (الذ من طيب الكرا فيه السهر)
واجاب

جواب ذا في نحو قولنا منو من بعد جاء الالهيف الظبي الاغر
كذا منامنى فمن مبتدا وما بها يلحق يغنى عن خبر
قال الشارح ورايت للعلامة الشيخ يس الحمصى فى حواشيه على
التصريح بايات يناقش بها السعد فى مطوله [١] وهى

قال الامام السعد فى المطول قولا من الاشكال ليس باخلى
خبر ما ان يقتزن بالا يجوز فيه الواو حيث حلا
وذا مخالف لما قد حررا وبين اهل العلم قد تقررا
من ان ما اذا بالا يبطل نفى لها قلها لا تعمل
قال فاجبت ارتجالا

تسمية السعد لهذا الخبرا لكونه قبل القران خبرا
ولم يصرح فيه بالاعمال بل جوز الواو بهذا الحال

[١] ذكر ذلك فى باب لا العاملة عمل ان فى فصل اذا كان اسمها مفردا فى بحث
اعراب المصرح قول الشاعر

يحشر الناس لابنين ولا آباء الا وقد عنهم شؤون

قال والجملة (يعنى جملة الا وقد عنهم) خبر لا ولا يضر اقترانه بالواو لان خبر
الناسح يجوز اقترانه بالواو كقوله — فامسى وهو عرين — ويقولهم — ما
احد الا وله نفس اماره

فكان صورة الكلام خبراً هذا مراده بما قد ذكرنا
 نعم اجاز يونس اءمال ما وان يكن نفي لها قد علما
 فان جرى السعد على مذهبه يرتفع الاشكال من مغربه
 حرره العبد الجلال القاسمي اناله الهه الفضل السمي

وللشارح ايضا ستة انغاز (ادبيه) عام ١٣٠٦
 اجاب عنها كبراء ادباء دمشق

(الاول)

ما اسم خماسي من الجماد معدنه في غالب البلاد
 فان حذفت اولا وجدته وصفا لمن لم يرج للوداد
 وان تركت اولا ورابعاً رأيت العطاء في ازدياد
 للمبسم الحرفان من اوله وما بقي فعل للاستناد
 للشلم يأتي اول مع ثالث وطرفاه واحد الافراد
 فعل لما صار لذيذا ثالث مع خامس وعلم الرقاد
 وحرفه الرابع والخامس للتمليل قد يأتي بلا عناد
 فان ابنت يا لبيب شرحه فانت لا شك من الامجاد
 واجاب عنه اوحده نبغاء البلغاء الشيخ عبد المجيد الخاني بقوله

يا ايها الجمال ذو الرشاد في صنعة الانشاء والانشاد
 اعزك في بعض المعادن التي تزيد حسن الاسيف الحداد
 حياك بالفضل واحياك له مولاك وهو غاية المراد

(الخامس)

يامن لخل عويص المشكلات دري وبحر آدابه يروي لنا دررا
 ما اسم له احرف تسع بظاهاها وتلك عشر اذا حققتها نظرا
 اضحى مسماه ذا شأن له شرف باهله فغدا في الارض مزدهرا
 فتاجه علم في الارض منتشر والثان تحيفه بعض البلاد يري
 واثان اوله فعل وقد اتيا لاسم الحكيم الذي في الخندق قدمهرا
 ثلاثة اول منه ات علم للعود واسما اضد الجور قدظهر
 وثالث منه ياتي مثل خامسه ورابع منه يحكي سابعا ذكر
 تحيف ثالثه مع تلوه اتيا خلاف علم وفنا نفعه اشهر
 وبعضه الظبي ان صحفته واذا تركته فهو مما في الشتا كثر

واجاب عنه العلامة الاستاذ المتقدم

ياذا الجمال الذي في اللطف قد بهرا وزادنا من سنا ايناسه غررا
 الغزت فيما علا قدراً ومرتبة ورمت مايزدري في حسنه القمر
 ان الذي رمته قد حاز اوله قراننا يدر هذا من قرا ودري
 ذا اعجى خلت عن مثله لغة الـ الذين فاهوا بما اهل النهى سحرا
 لكن من رام يدري حسن بخته لا بد من نية في ختم ما ذكر
 ونثر معناه بمنشور درره فقال .

ايها الخل الحبيب . والخذن الارب . انما الغزت فيه . واردت
 اظهاره وبيان خوافيه . هو اسم لما علا . واشهر قدره في الملا .
 ذي نهى وامر . ومقام تهابه النفس في السر والجهر . وبخجة وزينه .
 وقوة متينه . ومنعة حصينه . اوله في القرآن في الجزء الاول . وآخره

في سنة من عليه الممول . ويطلق اوله وثانيه على رئيس معلوم . له
 بين ذويه تقدم في الدين والعلوم . وقد افرد الا آله اوله اسما في
 آخر كتاب . وان كان من الافعال ذات البناء لا الاعراب . وثالثه
 ورابعه يستعمل في صوت معروف . وان كان بعضه في المجالس
 غير مألوف . وخامسه وسادسه قبيلة ومصدر يدل على الجوع .
 النافي للراحة والنوم والتهجوع . وسابعه مع ثامنه بتوسط الاخير .
 يدل على النهي والزجر والتنفير . ومن اراد كشف استعاراته
 الممكنة . فلا بد له على المعتمد من نيه . فيها يتم المطلوب . وينكشف
 المرام والمرغوب .

واجاب عنه الفاضل الخاني السائف

يا ملغزا جاء للافهام مختبرا عليك بالقسط في الاعمال معتبرا
 بالقسطينطى [١] مزيدا لاجريته فكيف افعاله فالغز قد ظهر

(السادس)

ما علم مفرد على خمس . بعضه في الجن وبعضه في الانس . اصله
 في البحر . وفرعه في البر . حقيقته الذاتية . جامعة بين النباتية
 والجرية . حدوده للمرعى . وحدوده للافعى . ان ضمت لاوليه
 آخره . فن السباع الظاهرة . صدراه فعل . ووصف يشبه ضد
 الوصل . في بعضه بالقلب . الثواب والذنب . ان فككته حرفاً

[١] مضارع انطى لغة في اعطى . لغة سعد والازد وقيس من قبائل اليمن
 ولغة هذيل والانصار ووردت في عدة احاديث وقرئ بها شاذاً انشراح
 العروس شرح القاموس

فخرقا . فجملة فعلية صرفا . وان جمعت لاوليه الثالث . فما في
الكتابون ما كث . وان حذفته منه طرفيه . وجدت بتخفيفه
قرب الثغر مثليه . يرى مثله في الانسان . وله ذيل يظهر آخر
الزمان . حوى من العجائب . ما يعجز عنه قلم الكتاب . فمن
ككشف لثام سماء . فقد ارتقى من اوج الذكاء منتهاه

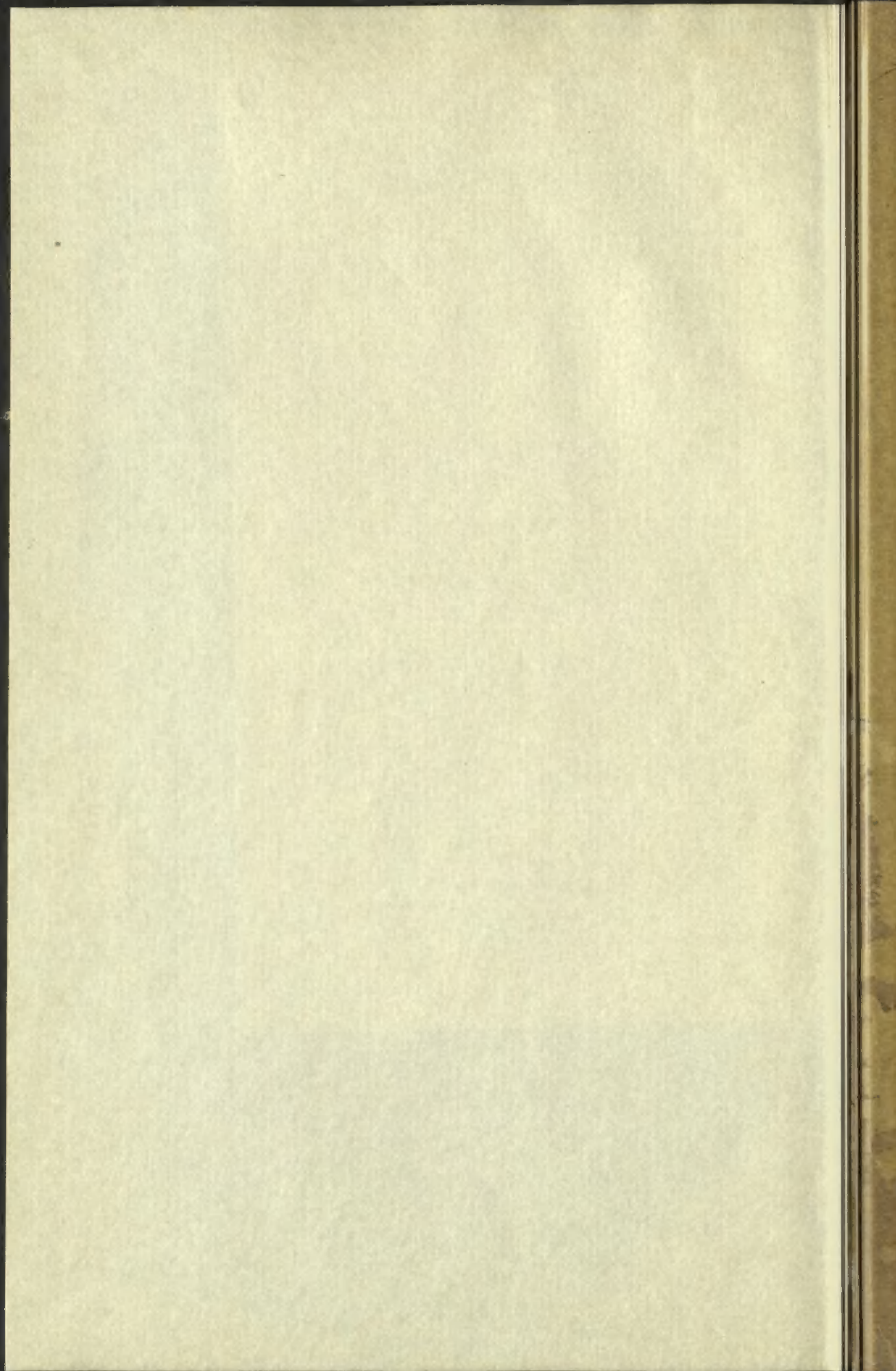
فاجاب عنه الفاضل الخاني المنوه به

هذا من الالغاز . الدقيقة الالغاز . تعجب النفوس من معانيه .
ويحار في استخراج معانيه . فله در ناثره البديع البيان . كيف
يعوص في بحر الفصاحة فيجتني بفكره هاويل اللؤلؤ والمرجان .
واعجب به من لغز مغرب . بمضنه في الجنوب والآخر في المغرب
وكفي بذلك تلويحا . وان شئت قلت تصريحا . اذ اصبح على
طرف الثمام . في تمام الظهور وظهور التمام

واجاب عنه ايضا فهامة الادباء الشيخ محمد بن المبارك الجزائري
بحر تستخرج منه فرائد اللؤلؤ والمرجان . ام روض فيه من كل
فاكهة زوجان . ام لغز في اسم مفرد وهو مشي . وربما تسمى به
مملوك يملك بلطفه الاباب اذا تشي . فله در ناظم دره بلطف صياغته .
وحسن صناعته . فلقد نفث فيه اسرار البلاغة وسحر البيان ببراعة
براعته . ولاغرو فانه نتيجة الجهادة الاعيان . لزال حائزا قصب
السبق في مضممار الحمد والعرفان .



الطائر المصون



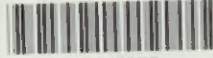
[illegible]

U. S. LIBRARY

A.U.B. LIBRARY

CA:793.73:Q612tA:c.1

القاسمي، جمال الدين محمد بن محمد
الطائر الميمون في حل لغز الكنز المدفون
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01068252

CA:793.73:Q612tA

القاسمي *

الطائر الميمون في حل لغز الكنز المدفون
ويليه ألغاز للشارح نحوية وأدبية محابا *

CA
793.73
Q612tA

